

CERCA CONTENUTI - DIGITA E PREMI INVIO

Accedi | Registrati | PUBBLICITA' | Newsletter | Chi siamo | Contatti | scrivi su ArtsLife | sito scelto da CorriereEconomia |

Seleziona lingua Powered by

Ferrari Memorabilia and Race Car Parts
Assti a Tenore

ArtsLife
the cultural revolution

CAMBI
AUCTIONEERS

HEADLINES > Oltre 16.000 visitatori in tre settimane per SHIT AND DIE



critica mercato cinema design **fotografia** libri musica teatro turismo video lifestyle blogger

Home Art News Link Trova Eventi ENGLISH news ESPAÑOL news FRANÇAIS news РУССКИЙ news 中国新闻

ASTA 785

MEETING ART

VERCELLI

Publicato il: ven 28 nov 2014

fotografia / scatti in mostra | By **Maria Daniela Tritto**

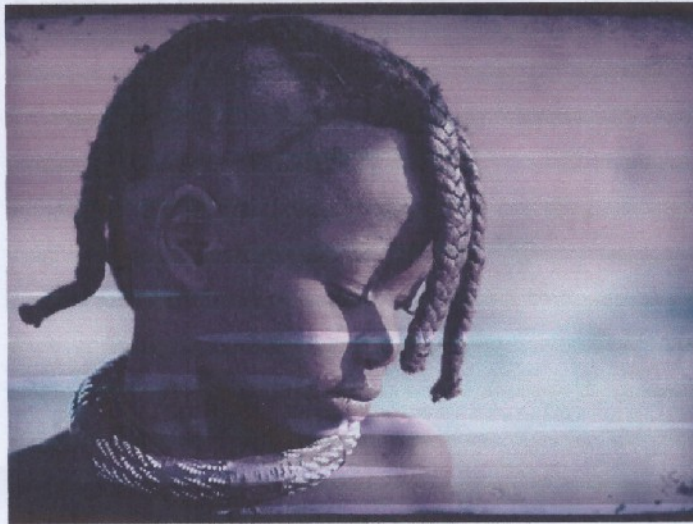
g+1 2

Like 14

Print PDF

Instagram Badge

Vanishing Africa: l'arte di raccontare attraverso le fotografie



28 novembre 2014 - 13 gennaio 2015, Meliga Art Gallery, Torino

Gli scatti della viaggiatrice e fotografa torinese **Anna Alberghina** sono esposti dal 28 novembre 2014 al 13 gennaio 2015 alla **Galleria Paola Meliga** di Torino. La mostra, dal titolo *Vanishing Africa*, si distingue per venticinque fotografie nelle quali l'artista ha saputo ritrarre sapientemente la realtà africana con i suoi valori e le usanze che sono rimaste alterate nel tempo, e che si ricollegano a un tempo di atavica memoria. La retrospettiva, curata da **Bruno Albertino**, nasce così dal bisogno di testimoniare le caratteristiche precipue di un continente come l'Africa, che tuttavia viene travolto dagli effetti della globalizzazione, dall'economia di mercato, dalle religioni importate e dal neocolonialismo economico.

Il titolo "Vanishing Africa" è un gioco di parole che allude alla scomparsa delle tradizioni e delle usanze africane, che vengono sostituite da una cultura globale e omogenea. L'artista ha saputo ritrarre sapientemente la realtà africana con i suoi valori e le usanze che sono rimaste alterate nel tempo, e che si ricollegano a un tempo di atavica memoria. La retrospettiva, curata da Bruno Albertino, nasce così dal bisogno di testimoniare le caratteristiche precipue di un continente come l'Africa, che tuttavia viene travolto dagli effetti della globalizzazione, dall'economia di mercato, dalle religioni importate e dal neocolonialismo economico.

In realtà, le immagini africane più rappresentative di una cultura, che sono rimaste alterate nel tempo, e che si ricollegano a un tempo di atavica memoria. La retrospettiva, curata da Bruno Albertino, nasce così dal bisogno di testimoniare le caratteristiche precipue di un continente come l'Africa, che tuttavia viene travolto dagli effetti della globalizzazione, dall'economia di mercato, dalle religioni importate e dal neocolonialismo economico.