

segue dalla prima pagina

Il Rinascimento secondo Memling

ranei, Memling (1440 ca. - 1494) divenne il pittore preferito dai ricchi mercanti italiani presenti a Bruges, tralasciando grande vantaggio dalla reputazione della precedente generazione di artisti, in particolare Jan Van Eyck e Rogier Van der Weyden (suo presunto maestro). Fin dall'inizio della sua attività indipendente come pittore di tavole, Memling riuscì a creare una sintesi dei notevoli risultati di entrambi quei maestri, già tenuti nella più alta considerazione dalla nobiltà italiana e dalle élite urbane. Il progetto espositivo, suddiviso in sette sezioni, riunisce una lunga serie di olii su tavola, tra cui i capolavori assoluti di Memling, di raccolte pubbliche e private, e provenienti, tra gli altri, dal Groeninge Museum di Bruges, dalla Royal Collection di Londra, dal Museo del Louvre nonché dalla Frick Collection di New York, dalla National Gallery of Art di Washington, dal Metropolitan Museum di New York, dal Museu Nacional de Arte Antiga di Lisbona e dal Koninklijk Museum voor Schone Kunsten di Anversa. Soprattutto la pittura di narrazione, di cui l'artista è stato geniale anticipatore, ci fa comprendere sia la sua popolarità presso la

committenza italiana sia la profonda influenza che ebbe tra i pittori italiani: da vedere assolutamente la *Passione di Cristo*, commissionata da Tommaso Portinari ed entrata nella collezione dei Medici, oggi conservata alla Galleria Sabauda di Torino; ma anche i fascinosi ritratti che furono modello per la ritrattistica rinascimentale tanto in Italia quanto nelle Fiandre, come il *Ritratto d'uomo con una moneta romana* di Anversa o il *Ritratto d'uomo* della Frick Collection di New York. Infine le opere e gli altari devozionali di committenza privata: da *La Madonna con Bambino e Angeli* dalla National Gallery of Art di Washington, allo straordinario monumentale *Trittico di San Lorenzo della Costa*, dipinto per l'omonimo mercante genovese, senza dimenticare il *Trittico di Adriaen Reins* da Bruges e il *Trittico della Resurrezione* dal Louvre.

Scuderie del Quirinale

Via XXIV Maggio 16 - Roma

"Hans Memling Rinascimento fiammingo"

Fino al 18 gennaio 2015

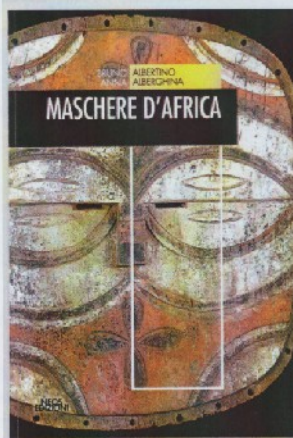
Info: 06 39967500

www.scuderiequirinale.it

segue dalla prima pagina

La nostra Africa

estetica, che seppe ispirare l'estro creativo di geni quali Braque, Matisse, Modigliani, Picasso, e dell'imprescindibile inscindibile amalgama tra arte, religione e animismo, spiritualità e magia, figurazione e simbolismo, terra e cielo, ragione e natura, istinto e saggezza, equilibrio di sussistenza e ambiente, sempre in continuità fra vita e morte. Forse talora indecifrabili per gli iperconnessi cittadini dei non-luoghi contemporanei, gli ancestrali riti e miti, totem e tabù - giusto per ultimare le allu-



sioni strutturaliste -, oltre a suscitare un sentimento di empatica fasciazione alla Karen Blixen, devono durci ad uscire dall'interpretazione eurocentrica della realtà per approfondire la conoscenza di genti e usanze che ineluttabilmente dolosamente si estinguono, scomparendo dalla memoria storica e nel silenzio dell'oblio. Bisogna tentare di trovare la salvezza dell'eden del Continente Nero, alla sofferenza e alla ricerca della libertà e felicità perdute. Magari nei riflessi degli occhi dei discendenti d'una fanciulla nomade

Paola Meliga Galleria d'Arte

Via Maria Vittoria 46/C - Torino

"Vanishing Africa (L'Africa che scompare)"

Mostra fotografica personale di Anna Alberghina ed esposizione di maschere rituali della Collezione

Alberghina-Albertino

a cura di Bruno Albertino

Dal 28 novembre 2014

al 13 gennaio 2015

Info: 011 2079983

www.africantribalart.it

www.fotoartistiche.org

"Maschere d'Africa"

di Bruno Albertino e Anna Alberghina

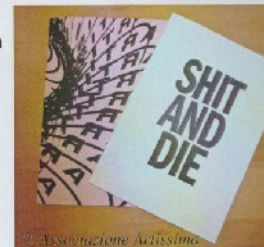
Neos Edizioni, Rivoli, 2014

pagg. 128, euro 19,00 © aut./Neos

segue dalla prima pagina

Artissima, ricchissima, visitatissima

città dell'auto si stia sempre più culturalmente evolvendo. Che sia per il carattere giovane o per le decisioni azzardate, come quella di scegliere Maurizio Cattelan a direzione di One Torino, resta il fatto che Artissima ancora una volta ha saputo rinnovarsi attraverso nuove proposte e iniziative, mantenendosi fedele alla formula che la contraddistingue. All'interno dei saloni del Lingotto, oltre all'immensa esposizione di opere, si sono svolte le premiazioni dedicate alle personalità e alle gallerie più promettenti: il Premio Sardi per l'Arte 'Back to the Future', consegnato alla galleria François Ghebaly, la quale ha presentato i lavori dell'artista americana Channa Horwitz; il Premio Illy 'Present Future', vinto dalla giovanissima Rachel Rose, presentata dalla Galleria High Art; il Premio Fondazione "Ettore Fico" assegnato a Lili Reynaud-Dewar, presentata dalla Galleria Emanuel



Associazione Artissima

fine, un'altra novità 2014 dedicata al mondo della performance, l'assegnazione del Prix K-Way 'Per-Art' a Louise Hervé e Chloé Maillot della Galleria Marcelle Alix. Le quattro giornate di quella che ormai chiamano "Settimana dell'Arte riniese" si sono concluse con un ottimo e soddisfacente risultato: le strade della città sono state letteralmente invase da iniziative che continueranno nelle prossime settimane sulla scia della manifestazione storica. E per chi ancora non ne ha approfittato, non resta che godere del celeberrimo capolavoro di Maurizio Cattelan *Shit and Die*, allestito nei saloni di Palazzo Cavour. Un'estensione della kermesse ed e

CORRIERE dell'ARTE

È in realizzazione il sito web www.corriedellarte.it

ARTISTI

>>> **visitalo** <<<

e se vuoi essere presente contattaci allo **011 6312666**
[referente: Chiara Pittavino]

ti offriamo

- inserimento immagini di opere, da 10 a 50 (con riferimenti e recapiti) accessibili cliccando 'ARTISTI' sulla barra principale della home-page
- link al sito personale dell'Artista o a quello istituzionale dell'Associazione/Galleria
- in omaggio l'abbonamento annuale (22 numeri - spedizione postale) all'edizione cartacea del *Corriere dell'Arte*

a soli **130 euro l'anno**

CORRIERE dell'ARTE in collaborazione con